

## Galerie Iragui

7/7-5, Malaya Polyanka,  
119180, Moscow, Russia  
t/f: +7 499 238 2783  
mob: +7 903 562 7241  
www.iragui.com

## Антон Гинзбург / ни эха, ни тени

16.09 - 14.10.2009 / открытие 16.09.2009  
-----

*«Меня поразило, как легко я смогла избавиться от многих комплексов. Я придумала себе роль, роль актрисы в Америке, и это начало мне очень нравиться».*

— Наталья Негода, интервью журналу «Плейбой», 1989 год.

Выставка «Ни эха, ни тени» — первая персональная выставка Антона Гинзбурга в московской Galerie Iragui — представляет собой исследование точек пересечения вымышленного и действительного. Принимая форму воображаемого кабинета коллекционера, выставка представляет собой набор *objets d'art*, которые имеют частные и коллективные культурные ассоциации, выходящие за пределы самих реально существующих объектов. Экспонаты инсталляции включают маску, предметы из бронзы, работы на бумаге и текстовые композиции — т.е. творческие формы и материалы, которые сыграли критическую роль в трансформации современного искусства в начале XX века в работах таких авторов как Бранкузи (Brancusi) и Ман Рэй (Man Ray). Но экспонаты Гинзбурга также отсылают нас к работам американских минималистов 1960х и 70х, Ричарда Таттла (Richard Tuttle) и Ричарда Серра (Richard Serra), игнорируя ограничения пространства и времени и создавая таким образом искаженное восприятие модернизма — суррогатную, альтернативную историю искусства.

Субъективность взгляда Гинзбурга подчеркивается прямыми отсылками к Ленинграду времен перестройки — переходному периоду как в истории всей страны, так и для него лично. Снимок Натальи Негоды из фотосессии журнала Плейбой 1989 года представляет собой диптих из двух зеркально обращенных копий, что нарушает подлинность оригинала и позволяет сделать его олицетворением новообретенной сексуальной свободы и желания в конце 80х. Негода — звезда фильма «Маленькая Вера», сыгравшего знаковую роль в самоосознании последнего поколения, выросшего при социализме.

Выставка строится вокруг смыслового центра — маски Медузы, отлитой из пластика. Для Гинзбурга образ Медузы, чья способность превращать смотрящего на нее в камень, символизирует обратную перспективу, когда объект рассмотрения

подчиняет себе зрителя, меняясь с ним местами. Поместив в рот Медузы выпуклое зеркало, что является ссылкой на ван-эйковский «Портрет четы Арнольфини» и указывает на присутствие создателя-художника, Гинзбург осуществляет этот переход, заставляя зрителя встречаться взглядом с самим собой.

Зеркало во рту маски – один из примеров, применения отражений в инсталляции, используемых также для трансформации пространства, цветовых рефлексов и преобразования «зеркальных» неоновых композиций. Пересечение различных преломленных траекторий создает атмосферу нестабильности и сиюминутности — своего рода стоп-кадр художественного процесса, позволяющий запечатлеть невозможность полностью реализовать то, что художник увидел в своем воображении в момент вдохновения. Созданная Гинзбургом игра отражений наполнена потенциальными смыслами в политических, личных и художественных контекстах, и в каждом случае созданные им разрывы и соприкосновения образуют ситуации, открытые для интерпретаций. Таким образом «Ни эха, ни тени» выражает напряженное противоречие между намерением и воплощением.

Антон Гинзбург родился в Ленинграде, получил классическое образование в области искусства. В 1990 году он эмигрировал в США и в 1997 году получил диплом бакалавра изобразительных искусств в Школе искусства и дизайна Парсонс (Parsons School of Design). Его работы выставлялись в Музее современного искусства в Сан-Франциско, Национальном музее дизайна Купер-Хьюитта (Cooper-Hewitt, National Design Museum), галерее Уайт Колумз (White Columns, NY) и на первой и второй московских Биеннале. Его работы находятся в постоянной экспозиции Музея современного искусства в Сан-Франциско (SF MoMA), московского Музея современного искусства и в частных коллекциях. Он живет и работает в Нью-Йорке.

—Брайн Дройткур